

# KRZYSZTOF CUGOWSKI

Niniejszy dokument jest załącznikiem do umowy ..... i zawiera informacje dotyczące szczegółów technicznych realizacji dźwięku podczas koncertu, o którym mowa w w/w umowie. Spełnienie niżej przedstawionych warunków umożliwia realizację koncertu na odpowiednim poziomie artystycznym i technicznym.

W przypadku każdego koncertu konieczny jest kontakt osoby odpowiedzialnej za konfigurację i instalację niżej wymienionych urządzeń z Andrzejem "Dyziem" Królem - menadżerem, lub osobą przez niego wskazaną. Ostateczna konfiguracja sprzętu musi zostać ustalona w odrębnej, udokumentowanej korespondencji. Lista sprzętu musi być potwierdzona przez strony w/w umowy najpóźniej na 14 dni przed koncertem.

Organizator koncertu zobowiązany jest zapewnić:

## 1. Ekipa:

Profesjonalną, doświadczoną ekipę obsługującą sprzęt: inżynier systemu frontowego, realizator systemu monitorowego, przynajmniej dwóch techników scenicznych – wszyscy obecni przez cały czas prób i podczas koncertu.

## 2. Frontowy system nagłaśniający:

Stereofoniczny, czterodrożny (lub trójdrożny) system nagłaśniający odpowiedni dla danej widowni, zapewniający równomierne pokrycie całej widowni dźwiękiem tej samej, wysokiej jakości. W przypadku każdej widowni konieczne jest zastosowanie głośników front-fill, w przypadku bardziej skomplikowanej geometrii widowni należy uwzględnić dodatkowe systemy głośników. Należy zachować szczególną staranność przy konfiguracji subbasów tak, aby zapewnić ich jak najmniejsze oddziaływanie na scenę. Preferowane są podwieszane systemy liniowe firm: TW Audio, Nexo, L'Acoustic, Meyer Sound, EAW, d&b, JBL wraz z dedykowanym procesorem i systemem wzmacniaczy.

## 3. System monitorowy:

- 2 wysokiej klasy monitory tego samego rodzaju - 1 tor stereo, wraz z dedykowanymi procesorami i wzmacniaczami,
- cztery komplety stereofonicznych bezprzewodowych systemów odsłuchowych (IEM – najchętniej Sennheiser 2050),
- stereofoniczna wysyłka z konsoli monitorowej do systemu monitorowego klawiszowca - przewody XLR,
- stereofoniczna wysyłka z konsoli monitorowej do systemu monitorowego perkusisty - przewody XLR.

Preferowane monitory firm: TW Audio, Nexo, L'Acoustic, Meyer Sound, EAW, d&b, JBL.

Monitory powinny być wyposażone w 12" lub 15" głośnik średnio/ niskotonowy oraz przynajmniej 2" driver.

Preferowane monitory firm: TW Audio, Nexo, L'Acoustic, Meyer Sound, EAW, d&b, JBL.

Monitory powinny być wyposażone w 12" głośnik oraz 2" driver.

## 4. Konsoly:

Yamaha DM7, DM7C z bezprzewodowym punktem dostępowym (Access Point) oraz z iPadem z zainstalowanymi aplikacjami Monitor Mix i DM7 Stage Mix.

## 5. Okablowanie:

Odpowiedniej jakości, spełniające przepisane im normy bezpieczeństwa okablowanie zasilające i sygnałowe konieczne do podłączenia wszystkich urządzeń zgodnie ze sztuką. Wszystkie statywy, mikrofony, kable itp. nie mogą być współdzielone z innymi wykonawcami.

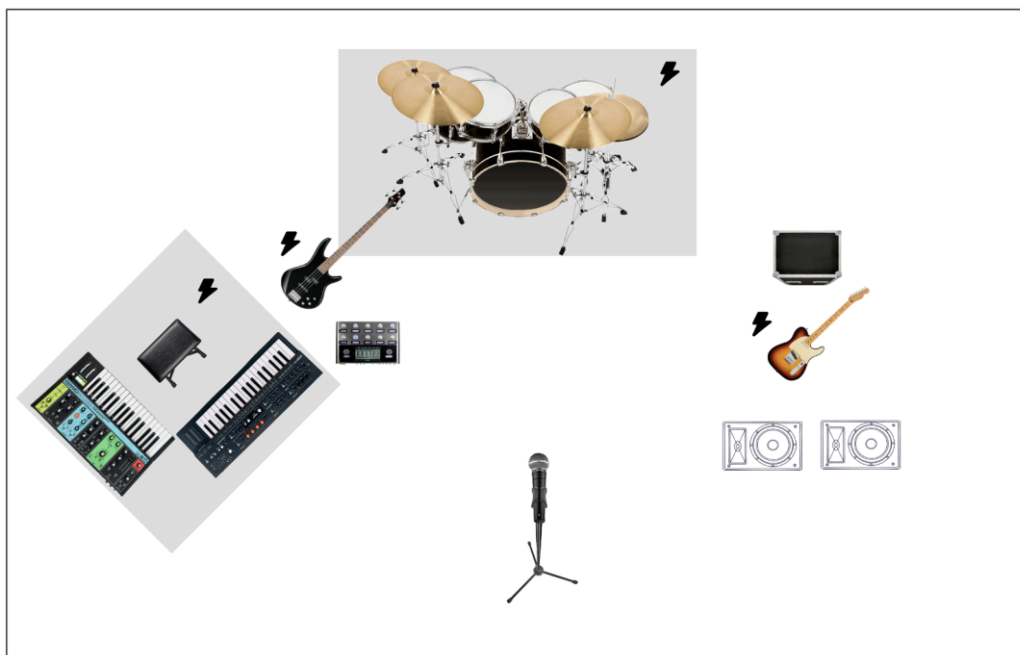
## 6. Dodatkowo:

- Podest dla perkusji: minimum 3x3 metry, wysokość 0,4 m.
- Podest dla instrumentów klawiszowych: minimum 2x2 metry, wysokość 0,3 m.
- Interkom do cichej komunikacji scena/FOH (Talkback), oraz głośne zlecenie na scenę (Shout).
- Obecność dwóch odpowiedzialnych osób do pomocy przy przenoszeniu sprzętu zespołu przed próbą i po koncercie.

**Mikrofony:**

Poniższa lista zawiera spis instrumentów, mikrofonów i sposobów ich podłączenia.

Lp	Instrument	Microphone/ Di-box/ XLR	Comments
1	Kick	EV868, D112, beta 52, D12VR	Short stand
2	Kick	beta91	
3	Snare top	Sm 57	Short stand
4	Snare bottom	Sm 57, Sm 81	Short stand
5	HH	KM 140/KM 184/Sm 81	Short stand
6	Tom 1	DPA 4099/ Beta 98d/s	Clips
7	Tom 2	DPA 4099/ Beta 98d/s	Clips
8	Tom 3	DPA 4099/ Beta 98d/s	Clips
9/ 10	OH L/ R	AKG 414/ KM 140/ KM 184/Sm 81	Tall boom stands
11/ 12	Bass	XLR	
13	Guitar	Sm 57	Short stand
14	Guitar	e906	Short stand
15/ 16	Piano L/ R	XLR	
17/ 18	Pads L/ R	XLR	
19/ 20	Hammond L/ R	XLR	
21/ 22	Synth L/ R	XLR	
23	Main Vocal	beta 58 (własny)	Tall straight stand
24	Main Vocal - backup	Beta 58	Tall straight stand
25/ 26	Ambient	Shotgun Microphones	Tall boom stands

**8. Rozmieszczenie na scenie:****9. Kontakt:**

Realizator dźwięku:

Łukasz Błasiński, tel. +48.693.310.630

[lukasz.blasinski@gmail.com](mailto:lukasz.blasinski@gmail.com)

Menadżer:

Andrzej "Dyzio" Król, tel. +48.602.605.503

[dyzio@rockhouse.pl](mailto:dyzio@rockhouse.pl)